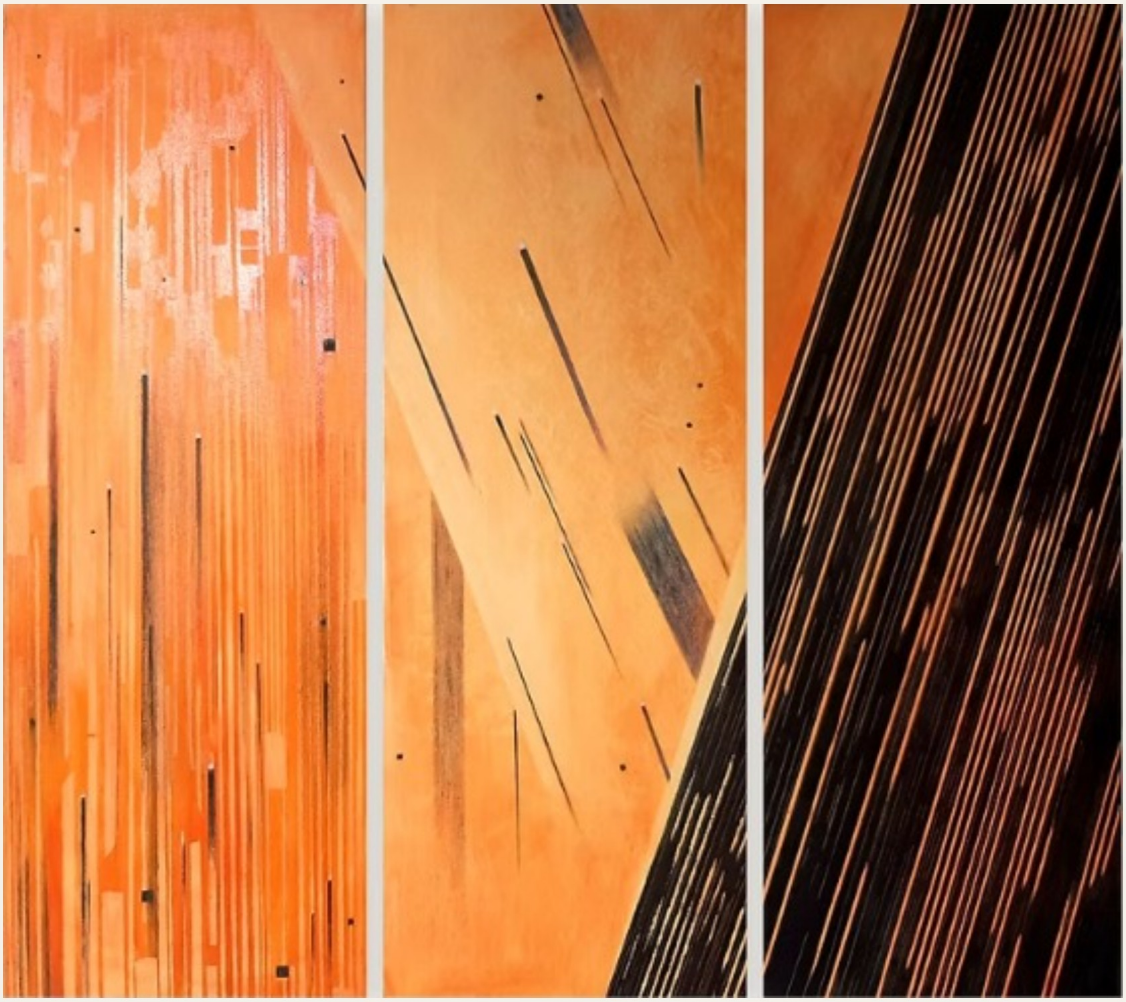


Verticalidades, 2026

Óleo y pasteles al óleo sobre tela · Tríptico, 3 paneles de 110 × 40 cm

DOSSIER

Pintura abstracta a partir de la observación de la naturaleza

«No veía solamente una flor: veía un umbral, una dirección, una invitación a entrar.»

LINDA BARNINI, SOBRE VERTICALIDADES

Linda Barnini (Empoli, Italia, 1985) vive y trabaja en Bogotá. Su obra es pintura abstracta contemporánea que nace de la observación directa de la naturaleza. Parte de la forma, la geometría y el color de la flora tropical, y los destila hasta quedarse con lo esencial: una estructura, una dirección, una vibración.

Trabaja por abstracciones sucesivas. Primero observa y registra con fidelidad; después extrae la forma y el color en elementos más básicos que aún recuerdan al original; por último conserva solo lo que la observación despertó en ella. Su paleta primaria es la de la propia naturaleza.

Detrás de esta práctica hay una pregunta de fondo: cómo la observación atenta puede expandir la conciencia, y cómo la pintura puede transmitir esa experiencia a quien la mira.

Su formación en bellas artes y en arquitectura le dio el rigor de la geometría y la sensibilidad por la escala y el espacio.

TÉCNICAS

Óleo y pasteles al óleo sobre tela

Pintura vertida (pouring) con pigmentos metálicos

Acuarela

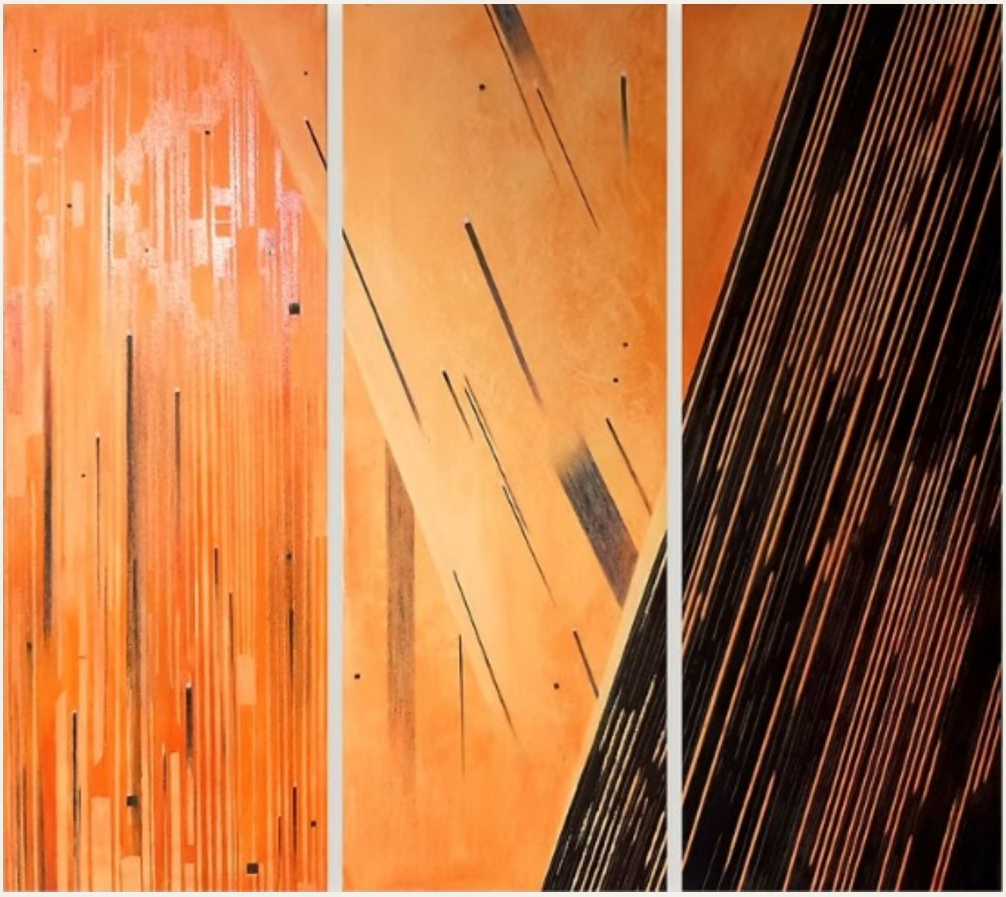
Técnica mixta sobre panel

INVESTIGACIÓN

Geometría y color de la flora tropical

Abstracción progresiva desde la observación directa

Expansión de la conciencia a través de la práctica artística



Verticalidades

2026

Óleo y pasteles al óleo sobre tela

Tríptico · 3 paneles de 110 × 40 cm

Obra original

Verticalidades nace de la investigación sobre la geometría y el color de la naturaleza, y en particular de un primer estudio sobre el pentágono en las flores. Ese estudio partió de la observación del ojo de poeta (Thunbergia alata), una flor de cinco pétalos naranjas con un centro oscuro. Mirada de cerca, Barnini descubrió en su interior un cono negro y violeta, profundo como una entrada, atravesado por finas líneas claras que llevan la mirada hacia el centro.

En la abstracción, el pentágono desaparece y quedan los colores: el naranja de los pétalos y las líneas negras y violetas de la cavidad, que dan cuerpo y estructura a la composición. El tercer panel es la abstracción completa de aquel cono oscuro; en los otros dos, sus líneas reaparecen fragmentadas, como señales dentro del espacio pictórico. Ya no se reconoce la flor, pero su esencia sigue ahí.



Centro I · 80 × 80 cm



Centro II · 80 × 80 cm

Centros

2021

Pintura vertida (pouring) con pigmentos metálicos sobre tela

Díptico · 2 paneles de 80 × 80 cm

Obra original

Centros es un díptico pintado en 2021 en el taller de su madre, antes de que Barnini dejara su empleo para dedicarse por completo al arte. Nace de sus primeras exploraciones con la pintura vertida, una técnica que sigue investigando.

En la pintura vertida la mano no dibuja la forma: la provoca. La pintura se derrama en capas líquidas que se desplazan, se mezclan y se repelen; la artista decide los colores, su orden y la dirección del movimiento, y la gravedad y el secado completan la forma.

Cada panel se ordena alrededor de un centro y acerca y aleja la mirada a la vez: puede leerse como un iris a pocos centímetros o como la Tierra vista desde un satélite. Los pigmentos metálicos responden a la luz, y la obra cambia con la hora del día.

De lo figurativo a lo abstracto

75	25	3	2027
OBRAS	FLORES TROPICALES	OBRAS POR FLOR	EN PRODUCCIÓN

Durante 2027 el estudio desarrolla esta serie como una investigación sobre la expansión de la conciencia a través de la práctica artística y de la observación directa: de la realidad percibida a los códigos de la materia. Para el público, el resultado es una experiencia de síntesis de ese recorrido.

FIGURATIVO — ABSTRACTO

01

Observación

Una figuración fiel que nace de la observación directa de la flor.

02

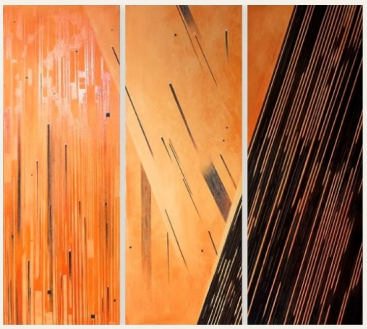
Extracción

Una primera abstracción que separa la forma y el color en elementos más básicos, que todavía hacen reconocible la flor.

03

Síntesis

Una obra completamente abstracta que conserva solo los elementos emocionales de la observación.



PRIMER RESULTADO

Verticalidades (2026) recorre ya este camino a partir del ojo de poeta (Thunbergia alata): de la observación de la flor a la abstracción completa del cono oscuro de su centro.

Obra y series para espacios

El estudio desarrolla obra y series para espacios comerciales, arquitectura, oficinas, restaurantes y jardines botánicos. Con formación en arquitectura, Barnini tiene en cuenta la escala, la luz y la circulación del espacio.



Simulación de montaje a escala. Acuarelas, 2015: referencia de paleta en verdes y azules.

JARDINES BOTÁNICOS

El trabajo sobre flores tropicales, sus geometrías y sus colores dialoga de forma natural con jardines botánicos y espacios de naturaleza.

ESPACIOS CORPORATIVOS

Obra abstracta en verdes y azules, pensada para oficinas, salas de reuniones y áreas de espera donde se busca calma y concentración.